

A woman with long, dark hair is captured in a dynamic dance pose. She is wearing a white, ribbed, sleeveless crop top and a black, pleated skirt. Her hair is blowing in the wind, creating a sense of movement. The background is dark, and the lighting highlights her form.

LAST BIRDS

ARIANE LIAUTAUD

Création 2024

Un spectacle pour 5 danseurs

TANGOART COMPANY

Last Birds

CRÉATION 2024

de la **TANGOART COMPANY**
chorégraphiée par Ariane Liautaud

ÉCRITURE CONTEMPORAINE DE
TANGO ARGENTIN

TOUT PUBLIC
DURÉE FINALE ESTIMÉE 1H

5 DANSEURS

PREMIÈRE PRÉVUE AU THÉÂTRE EL DUENDE
LES 6 ET 7 JUIN 2024



COPRODUCTEURS

DANS LE CADRE DE MISE À DISPOSITION D'ESPACES

CN D de Pantin (93)
Espace Beaujon (75)
Centre Paris Anim Mado Robin (75)
Dansarium (91) (confirmé)

DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

Le Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine (94)
Théâtre Henri Miller - Clichy (92)

DANS LE CADRE D'UN PATEAU PARTAGÉ

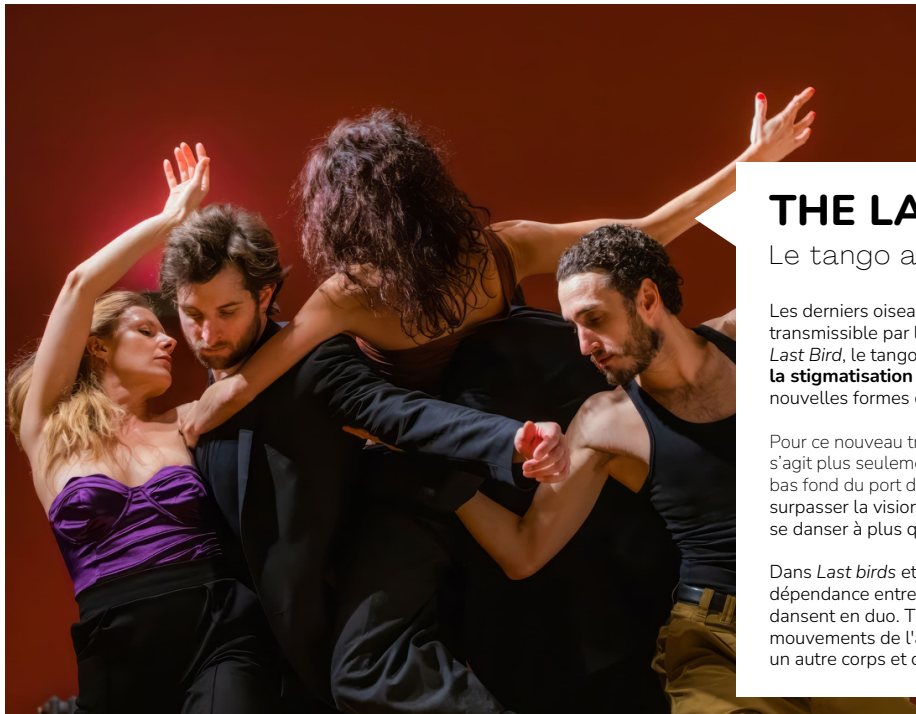
Théâtre Le Colombier (92)

POUR LA CRÉATION SONORE

SPEDIDAM

PARTENAIRES FINANCIERS

La ville de Clichy (demande déposée)
Département des Hauts-De-Seine (à déposer)
Région Île-De-France (Olympiades et été culturel 2024 (sollicitée)
Clichy mécénat fond de dotation (demande déposée)



THE LAST BIRDS

Le tango argentin prend son envol

Les derniers oiseaux sont ces grands cœurs du corps, qui pensent que tout est transmissible par le mouvement, que tout peut se ressentir. Avec ce nouveau projet *Last Bird*, le tango argentin **prend son envol afin de s'échapper et de se libérer de la stigmatisation qui l'entoure**. Ici le tango quitte son nid traditionnel et explore de nouvelles formes contemporaines.

Pour ce nouveau travail je viens briser le **mythe sensuel du couple de tango** : il ne s'agit plus seulement d'une histoire d'amour entre un homme et une femme dans les bas fond du port de Buenos Aires. Les oiseaux danseurs renaissent et viennent surpasser la vision coutumière du tango : j'essaye de faire en sorte que le tango puisse se danser à plus qu'à deux.

Dans *Last birds* et plus généralement dans mon travail j'envisage le tango comme une dépendance entre les corps et non comme une chorégraphie de deux personnes qui dansent en duo. Tous les mouvements que je crée ou que je travaille sont liés aux mouvements de l'autre. Un mouvement de l'autre qui se transmet, se contamine dans un autre corps et c'est ça qui m'intéresse particulièrement.

Ce nouveau projet mêlera poésie et danse avec une place importante laissée à la parole dansée et à l'expression du toucher du corps de l'autre. Le pas de deux se décline à travers le contact multiple en pas de quatre, de cinq, voir de six danseurs communiquant avec les codes spécifiques du tango et des enchaînements de mouvements ressentis dans le corps des autres.

Et s'il existait une manière de s'exprimer par le toucher, la sensation du mouvement de l'autre, avec le risque de ne pas comprendre, de se tromper de côté, de personne, de sentiment...Et s'il existait une manière de danser sans être seul, sans être indépendant, sans être tout à fait responsable ... ?

Telles sont les questions qui m'animent avec ce nouveau projet chorégraphique autour de la *connexion tango*. Avec le désir d'inclure le tango et ses problématiques à la modernité et aux tendances musicales actuelles, je travaille en collaboration avec un concepteur son avec qui je mêle voix récitées, tango et rythmes électroniques actuels.

J'essaye également de répondre aux questions suivantes plutôt symboliques dans l'histoire du tango, ainsi que dans mon parcours de chorégraphe :

et si le chant pouvait s'exprimer à travers un corps muet ? Et si la danse n'était qu'une marche sophistiquée qui nous connecte malgré nous aux autres ? Et s'il était possible de danser seul ? Le rapport de la danse à la parole, à la voix du corps de façon plus générale et à son expression sur le corps de l'autre sont au cœur de ma recherche dans cette création, autant dans les chorégraphies de groupe que dans les duos.

Je souhaite avec cette pièce que le tango argentin **offre un renouveau** : qu'il ait enfin sa place sur les scènes nationales et les festivals de danse contemporaine, en reliant son langage spécifique et la richesse de son mode de connexion aux corps des danseurs aux problématiques et aux esthétiques d'aujourd'hui.



LA TANGOART COMPANY

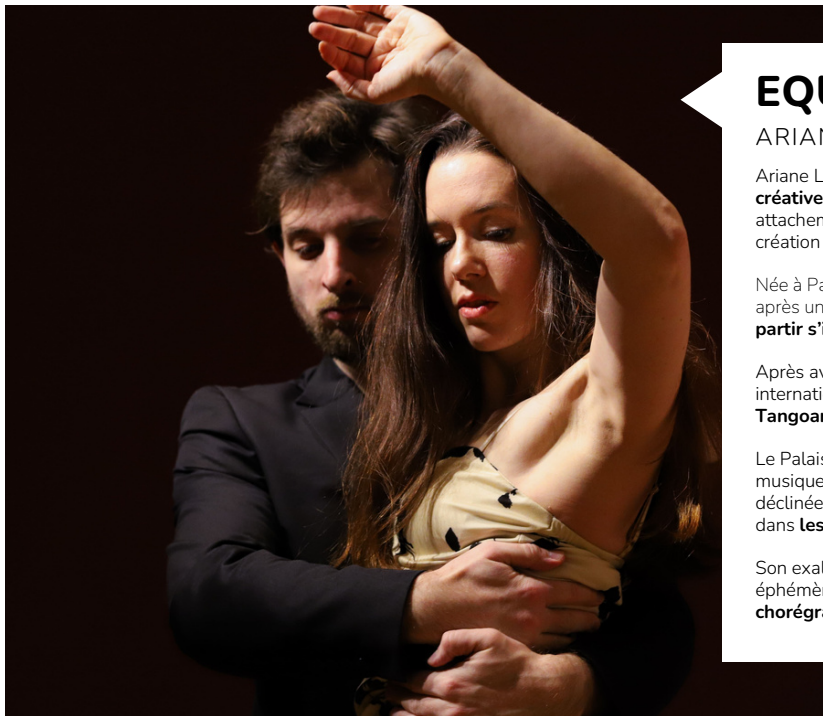
Au sein de la Tangoart Company, créée à Paris en 2015, douze danseurs et une chorégraphe cherchent à situer le tango argentin dans le monde contemporain tant au niveau chorégraphique que culturel. Ils s'investissent chaque jour dans un travail de création qui explore les diverses formes de dialogues possibles du corps tanguero avec les autres disciplines. Le langage d'Ariane Liautaud emprunte à la fois tradition et à la modernité.

Ses premières créations l'emmènent à la lisière du pas de deux et du théâtre dansé. Sa troisième création, TRES, la plonge dans de nouvelles perspectives chorégraphiques en s'associant à des danseurs ayant des formations doubles.

Connectée au monde de la musique, elle œuvre pour une création tango contemporaine et riche en résonance avec le monde d'aujourd'hui et travaille notamment avec des compositeurs et des orchestres actuels de tango argentin avec qui elle crée des œuvres originales pour la danse.

Que le tango argentin ait sa place sur les scènes nationales et les festivals de danse contemporaine - à travers son langage spécifique et à la richesse de son mode de connexion aux corps des danseurs - voici les ambitions de la chorégraphe à travers la Tangoart Company





EQUIPE ARTISTIQUE

ARIANE LIAUTAUD (FR) / CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Ariane Liautaud s'impose depuis 2019 comme représentante d'une **danse physique, créative et sensible du tango argentin en France**. Ses créations, son exigence et son attachement à aller vers tous les publics en font une référence dans le monde de la création contemporaine du tango argentin.

Née à Paris en 1985, Ariane Liautaud, découvre le Tango Argentin à l'âge de 17 ans après une formation en danse classique au conservatoire de Paris. En 2004, elle décide de **partir s'installer à Buenos Aires pour s'y consacrer entièrement**.

Après avoir longtemps été invitée comme maestra dans de nombreux festivals internationaux, Ariane commence à chorégraphier ses propres pièces et fonde la **Tangoart Company** à Paris en 2015.

Le Palais de Tokyo soutient sa première création *SEASONS* pour six danseurs sur la musique d'Astor Piazzolla et celle d'Antonio Vivaldi. Avec deux autres créations parfois déclinées sous forme de performances, Ariane Liautaud s'est également créé une place dans **les festivals de danse contemporaine ou transdisciplinaire**.

Son exaltation à créer, sa formation contemporaine, sa recherche continue du beau éphémère, et son goût pour l'émotion délicate et la tendresse humaine, en **font une chorégraphe de tango unique en son genre**

EQUIPE ARTISTIQUE

FLORENCIA SEGURA (ARG) / DANSEUSE DE TANGO

Diplômée de l'École Supérieure de Danse de Buenos Aires, elle danse dans la célèbre Compagnie Tangokinesis d'Ana María Stekelman, et participe à plusieurs de ses spectacles (Viva la patria, Homenaje a Piazzolla, Suite de Tango, Bolero, Piazzolla). Danseuse pour le spectacle musical Les chemins de Buenos Aires, créé au Palais des Congrès de Paris puis assistante de direction pour le spectacle Argentina représenté au Grand Rex, elle s'installe à Paris.

KARIM EL TOUKHI (EGY) / DANSEUR DE TANGO

DJ et danseur égyptien reconnu, il a musicalisé notamment Los Zuccas & Gricet à Buenos Aires. En 2016, il fait la rencontre d'Ariane Liautaud dont il devient le partenaire de danse, ainsi que premier danseur de sa compagnie. Véritable acteur, et danseur de génie, il performe pour le film de Emmanuelle Bercot, De son vivant. Créateur de la Tango House au Caire, premier centre culturel éphémère de tango argentin, et de la Milonga Activistas del tango à Paris dont il assure la programmation musicale.

CLARA LEYMONIE (FR) / DANSEUSE CONTEMPORAINE

Interprète du projet Dogora dans sa version dansée d'Étienne Perruchon, elle est une des danseuses « guerrières » du chorégraphe Thierry Verger, alliant technique classique, courbures baroques et âme tribale. En cherchant à allier la technique tango et la liberté contemporaine, elle se forme au tango auprès d'Ariane Liautaud depuis 2020 et participe à la création d'Un Tango pour Chavela dont elle a un des premiers rôles

AMIEN ORSAL (FR) / DANSEUR CONTEMPORAIN

Ancien danseur du Jeune Ballet d'Aquitaine, et interprète du duo Les indomptés chorégraphié par Claude Brumachon, il prend part à la création de la pièce Ashbury St. au Centre Chorégraphique National de Nantes avant de rejoindre l'univers de la comédie musicale qui l'entraîne jusqu'à Londres avec 1789 : les amants de la Bastille dirigée par le chorégraphe Giuliano Peparini, et Sangré le spectacle musical du chorégraphe et metteur en scène Redha Benteifour

ENEAS VACA BUALO (ARG) / DANSEUR CONTEMPORAIN

Interprète de la Compañía Duomo en Argentine, il s'implique après son installation en France au sein des compagnies française de Karine Saporta et Danaïade. En Europe, il travaille avec La Fura dels Baus en Espagne, La Forteresse en Belgique, Teac Damsa en Irlande la Compagnie d'Elizabeth CZERCZUCK et d' Alexis AKROVATAKIS Grèce, Polar Black Event en Angleterre ; mais également au Japon avec Miki IMAI. Actuellement, il est cochorégraphe pour l'Opéra National de Paris, programme DME0, membre actif de la Tangoart Company et de l'Ensemble /K/inétikos à Paris.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Période 1

Résidence chorégraphique
ESPACE HENRY MILLER- CLICHY
16 au 19 janvier 2024

Période 2

Résidence chorégraphique
THÉÂTRE JEAN VILAR DE SURESNES
26 février au 1er mars 2024

Période 3

Résidence chographique
CN D - Pantin
du 18 au 20 puis du 25 au 27 mars 2024

Période 4

Résidence chographique
ESPACE HENRY MILLER- CLICHY
du 8 au 13 avril 2024

Période 5

Performances artistiques
CLICHY
26 mai 2024

Période 6

Résidence chographique
LA PISCINE D'EN FACE - Ste-Geneviève-des-Bois
du 27 au 31 mai

Période 7

Répétition finale et première
THÉÂTRE EL DUENDE - IVRY-SUR-SEINE
6 et 7 juin 2024

Période 8

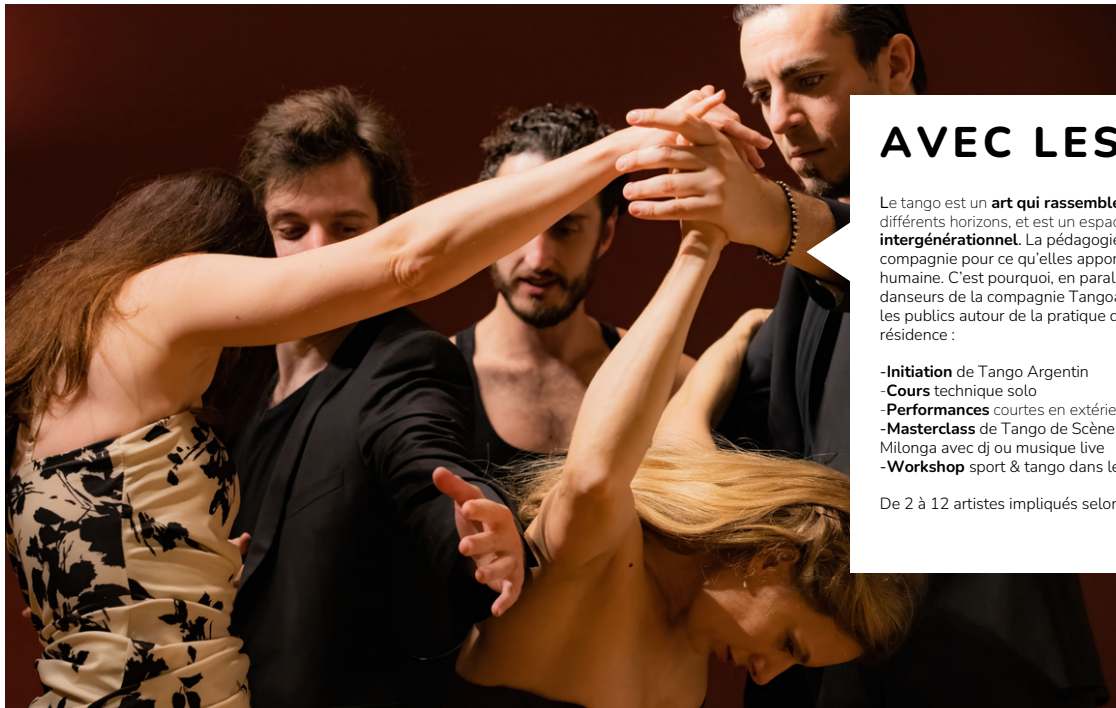
Festival OFF d'Avignon
THÉÂTRE GOLOVINE - AVIGNON
du 3 au 21 juillet

Période 9

Festival Tango par la côte
TREGASTEL
samedi 27 juillet 2024

Période 10

DIFFUSION DE LAST BIRDS



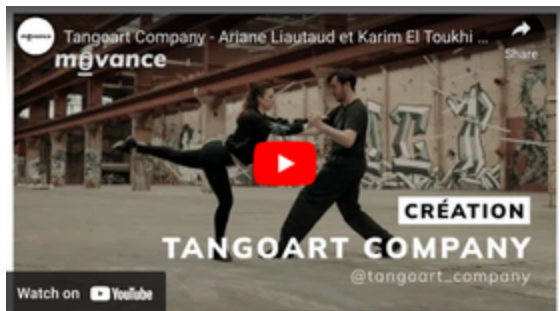
AVEC LES PUBLICS

Le tango est un **art qui rassemble** ! Il parvient à mettre en lien des personnes de différents horizons, et est un espace de rencontre **interculturel** et **intergénérationnel**. La pédagogie et la transmission sont essentielles au sein de la compagnie pour ce qu'elles apportent d'exaltation, de partage de la relation humaine. C'est pourquoi, en parallèle de leur travail de création et du spectacle es danseurs de la compagnie Tangoart peuvent proposer des temps de rencontre avec les publics autour de la pratique du Tango dans les lieux où ils sont accueillis en résidence :

- **Initiation** de Tango Argentin
- **Cours** technique solo
- **Performances** courtes en extérieur ou intérieur
- **Masterclass** de Tango de Scène à destination des danseurs professionnels - Milonga avec dj ou musique live
- **Workshop** sport & tango dans le cadre des olympiades

De 2 à 12 artistes impliqués selon le projet

ACTUALITÉS VIDÉOS



<https://youtu.be/FLXm8EXhYmE>



<https://youtu.be/ZRkKf1xyVRY>



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

ARIANE LIAUTAUD

arianeliautaud@gmail.com

06 26 95 54 10

CHARGÉE DE DIFFUSION

JULIE DESTOMBES

diffusion@tangoartcompany.com

06 78 97 97 78